

الوصف التفصيلي لمواد تخصص العلوم الموسيقية

برنامج الموسيقى	
العلوم الموسيقية	التخصص
021901111	رقم المادة الدراسية
النظريات الموسيقية 1	اسم المادة الدراسية
(2)	عدد الساعات المعتمدة
(2)	عدد الساعات النظرية
(0)	عدد الساعات العملية

وصف المادة الدراسية:

تعريف الطالب بمعنى الموسيقى وعناصرها وتطوير مهاراته في الكتابة الموسيقية من خلال: تمييز النغمات مدونة, قيم العلامات المنغمة وعلامات الصمت, تمييز السلالم الكبيرة والصغيرة وتشكيلها, علامات التحويل البسيطة والمضاعفة, علاقات السلالم الكبيرة بالصغيرة.

●
اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. ان يكون الطالب ملماً بأساسيات التدوين الموسيقي.
2. تعريف الطالب بالسلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة وتمكينه من استنباطها وبنائها حسب دائرة الخماسيات والتعامل معها.
3. التعرف على الاوزان الموسيقية.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
اسبوعين	<ul style="list-style-type: none"> تعريفها, انواعها قراءة الموسيقى وكتابتها المدرج الموسيقي اسماء الخطوط والفجوات 	الموسيقى	1
اسبوعين	<ul style="list-style-type: none"> الاشكال الموسيقية علامات السكوت الخطوط الاضافية اسماء الاصوات الموسيقية 	الاشكال الموسيقية وقيمتها الزمنية	2
اسبوعين	<ul style="list-style-type: none"> مفتاح الصول فتاح الفا مفتاح الدو مفتاح التينور 	أنواع المفاتيح الموسيقية	3
اسبوعين	<ul style="list-style-type: none"> الرباط, التنقيط, الثلاثيات 	علامات الموسيقى	4
اسبوعين	<ul style="list-style-type: none"> الاوزان البسيطة والاوزان المركبة 	الاوزان الموسيقية	5
اسبوعين	<ul style="list-style-type: none"> التتراكورد علامات التحويل الاصوات المتخاوية السلم الطبيعي السلالم الكبيرة والصغيرة دليل السلم السلم الكروماتيكي 	السلالم الموسيقية	6
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> علامات الاختصار الموسيقية المصطلحات الموسيقية 	اسماء الاشكال الموسيقية المتعارف عليها عالميا	7

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات , مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب النظريات الموسيقية (1) – موسيقات القوات المسلحة الأردنية.

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901112
اسم المادة الدراسية	النظريات الموسيقية 2
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(2)
عدد الساعات العملية	(0)

وصف المادة الدراسية:
تعميق الخبرة في اساسيات النظريات الموسيقية , وتشمل : اللحن, الايقاع, ادلة السلالم.

•

- اهداف المادة الدراسية:
بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:
1. التمكن من القراءة والكتابة في كافة المفاتيح الموسيقية.
 2. القدرة على احتساب الابعاد (المسافات) الموسيقية.
 3. تعريف الطالب بالمصطلحات الموسيقية وعلامات الاختصار.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ● المدرج العام ● العلاقة بين المفاتيح الموسيقية ● الاصوات البشرية وعلاقتها بالمفاتيح الموسيقية 	المفاتيح الموسيقية متقدم	1
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ● الثنائية, الرباعية, الخماسية, السداسية.... الخ 	التقسيم الشاذ للأشكال الموسيقية	2
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ● الابعاد البسيطة والمركبة ● الابعاد الكبيرة والصغيرة ● الابعاد التامة ● الابعاد الناقصة والزائدة ● علامات التحويل واثرها في اختلاف انواع الابعاد ● انقلاب الابعاد 	الابعاد الموسيقية	3
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ● كيفية التحويل من سلم الى آخر ● الانتقال من سلم الى سلم آخر في المعزوفة الواحدة ● التحويل القرائي 	التحويل	4

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	20%	الاول
/ / التاريخ:	20%	الثاني
/ / التاريخ:	10%	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	50%	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات , مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب النظريات الموسيقية (2) – موسيقات القوات المسلحة الأردنية.

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901211
اسم المادة الدراسية	النظريات الموسيقية 3
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(2)
عدد الساعات العملية	(0)

وصف المادة الدراسية:
تطوير مهارات الطالب في النظريات الموسيقية وتشمل : التوافق, الائتلافات, وحساب الابعاد (المسافات الموسيقية).

•

- اهداف المادة الدراسية:
بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:
1. القدرة على احتساب الابعاد (المسافات) الموسيقية.
 2. تعريف الطالب ببنية التالفات الثلاثية وتمكينه من بنائها.
 3. التعرف على انواع التالفات الثلاثية.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ● العلاقة بين الاوزان البسيطة والمركبة ● الازمنة الشاذة ● ضبط الازمنة عند قراءتها 	الاوزان الموسيقية متقدم	1
5 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ● الآلات الغير محولة (الكونسرت) ● الآلات المحولة ● كيفية التحويل من آلة الى اخرى 	التحويل المتقدم	2
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ● تعريف التألف ● انواع التألفات وصفاتها ● انقلاب التألفات 	التألفات الثلاثية	3
اسبوعين	<ul style="list-style-type: none"> ● الموردينت ● الاكياكاتورا ● التريل 	علامات الزخرفة الموسيقية	4

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات , مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب النظريات الموسيقية (3) – موسيقات القوات المسلحة الأردنية.

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901121
اسم المادة الدراسية	آلة رئيسية 1
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(4)

وصف المادة الدراسية:

المستوى الأول من دراسة الآلة الرئيسية للطالب ويشتمل على تقنية الآلة والمؤلفات التي تشكل التراث الاساسي لهذه الآلة. ويتم التركيز على اطلاع الطالب على الاساليب المتنوعة والتقنيات المختلفة التي تميزت بها الآلة عبر تاريخها, ويغطي المساق الوضعية اثناء العزف وتقنيات التنفس والتعبير بالإضافة الى التدريب على اداء السلالم الكبيرة والصغيرة والاربيجات بالاستناد الى التمارين والمؤلفات النموذجية الموضوعة للآلة.

اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. تعريف الطالب بتاريخ واجزاء الآلة الرئيسية الخاصة به.
2. معرفة اصول التنفس والنفخ على الآلة.
3. معرفة التقنيات والتقنيات الخاصة بالآلة لهذه المرحلة.
4. معرفة كيفية عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بكل سلم.
5. عزف المقطوعات الموسيقية التي تشتمل عليها هذه المرحلة.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • اجزاء الآلة • الفك والتركيب • وضعيات وطريقة العزف على الآلة الموسيقية • كيفية المحافظة واعتناء بالآلة الموسيقية 	التعريف بالآلة الموسيقية	1
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • السي بيمول ميجر • المي بيمول ميجر 	عزف السلالم الموسيقية	2
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • وزن 4/4 مفتوح 	الاوزان الموسيقية	3
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • الروند وسكتة الروند • البلانش وسكتة البلانش • النوار وسكتة النوار • دمج كل من الروند والبلانش والنوار وسكتاتهم اثناء العزف 	عزف اشكال موسيقية مختلفة	4
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • عزف الباوز (مد الصوت) • الرباط اللحني والزمني • الاكسنت • الدولاب الاول والثاني • اعادة مازورة • علامات السكوت لأكثر من مازورة • علامة الاعادة من البداية • علامة نهاية المعزوفة • مقطوعات موسيقية وتمارين مختارة لهذه المرحلة 	عزف نماذج موسيقية مختلفة	5

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – (1) Bruce Pearson - Standard of excellence book

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901122
اسم المادة الدراسية	آلة رئيسية 2
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(4)

وصف المادة الدراسية:

المستوى الأول من دراسة الآلة الرئيسية للطالب ويشتمل على تقنية الآلة والمؤلفات التي تشكل التراث الاساسي لهذه الآلة. ويتم التركيز على اطلاع الطالب على الاساليب المتنوعة والتقنيات المختلفة التي تميزت بها الآلة عبر تاريخها, ويغطي المساق الوضعية اثناء العزف وتقنيات التنفس والتعبير بالإضافة الى التدريب على اداء السلالم الكبيرة والصغيرة والاربيجات بالاستناد الى التمارين والمؤلفات النموذجية الموضوعة للآلة.

• اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. معرفة اصول التنفس والنفخ على الآلة.
2. معرفة التقنيات والتقنيات الخاصة بالآلة لهذه المرحلة.
3. معرفة كيفية عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بكل سلم.
4. عزف المقطوعات الموسيقية التي تشتمل عليها هذه المرحلة.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
3 اسابيع	• الفا ميجر	عزف السلالم الموسيقية	1
4 اسابيع	• وزن 4/2	الاوزان الموسيقية	2
4 اسابيع	• طريقة عزف اليونيسون والدفيزي • عزف الكروش • عزف النوار المنقوط مع الكروش • عزف البلانش المنقوط	عزف اشكال موسيقية مختلفة	3
4 اسابيع	• علامة التحويل نتريل • السرعات (بطيء, معتدل, سريع) • علامات شدة الصوت (مرتفع باعتدال, منخفض باعتدال) • علامات ازدياد وانخفاض شدة الصوت • علامة ابطاء المعزوفة تدريجيا • مقطوعات موسيقية وتمارين مختارة لهذه المرحلة	عزف نماذج موسيقية مختلفة	4

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – (1) Bruce Pearson - Standard of excellence book

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901123
اسم المادة الدراسية	آلة رئيسية 3
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(4)

وصف المادة الدراسية:

المستوى الأول من دراسة الآلة الرئيسية للطالب ويشتمل على تقنية الآلة والمؤلفات التي تشكل التراث الاساسي لهذه الآلة. ويتم التركيز على اطلاع الطالب على الاساليب المتنوعة والتقنيات المختلفة التي تميزت بها الآلة عبر تاريخها, ويغطي المساق الوضعية اثناء العزف وتقنيات التنفس والتعبير بالإضافة الى التدريب على اداء السلالم الكبيرة والصغيرة والاربيجات بالاستناد الى التمارين والمؤلفات النموذجية الموضوعة للآلة.

اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. معرفة اصول التنفس والنفخ على الآلة.
2. معرفة التقنيات والتكنيكات الخاصة بالآلة لهذه المرحلة.
3. معرفة كيفية عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بكل سلم.
4. عزف المقطوعات الموسيقية التي تشتمل عليها هذه المرحلة.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> الصول ميجر, الدو ميجر, الري ميجر, المي ماينر, الفا ميجر, اللا ماينر, اللا ميجر 	مراجعة وعزف السلام الموسيقية	1
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> وزن 2/2 مقفول وزن 8/3 	الاوزان الموسيقية	2
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> الدبل كروش كروش مع دبلين كروش كروش منقوط مع دبل كروش ثلاثية كروش 	عزف اشكال موسيقية مختلفة	3
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> استكاتو ليقاتو اصوات متخاوية مقطوعات موسيقية وتمارين مختارة لهذه المرحلة 	عزف نماذج موسيقية مختلفة	4

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – (2) Bruce Pearson - Standard of excellence book

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901221
اسم المادة الدراسية	آلة رئيسية 4
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(4)

وصف المادة الدراسية:

المستوى الأول من دراسة الآلة الرئيسية للطالب ويشتمل على تقنية الآلة والمؤلفات التي تشكل التراث الاساسي لهذه الآلة. ويتم التركيز على اطلاع الطالب على الاساليب المتنوعة والتقنيات المختلفة التي تميزت بها الآلة عبر تاريخها, ويغطي المساق الوضعية اثناء العزف وتقنيات التنفس والتعبير بالإضافة الى التدريب على اداء السلالم الكبيرة والصغيرة والاربيجات بالاستناد الى التمارين والمؤلفات النموذجية الموضوعة للآلة.

• اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. معرفة اصول التنفس والنفخ على الآلة.
2. معرفة التقنيات والتقنيات الخاصة بالآلة لهذه المرحلة.
3. معرفة كيفية عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بكل سلم.
4. عزف المقطوعات الموسيقية التي تشتمل عليها هذه المرحلة.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> الصول ميجر, الدو ميجر, الري ميجر, المي ماينر, الفا ميجر, اللا ماينر, اللا ميجر 	مراجعة وعزف السلام الموسيقية	1
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> وزن 2/2 مقفول وزن 8/3 	مراجعة الاوزان الموسيقية	2
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> الدبل كروش كروش مع دبلين كروش كروش منقوط مع دبل كروش ثلاثية كروش 	مراجعة وعزف اشكال موسيقية مختلفة	3
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> استكاتو ليقاتو اصوات متخاوية مقطوعات موسيقية وتمارين مختارة لهذه المرحلة 	مراجعة وعزف نماذج موسيقية مختلفة	4

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – (2) Bruce Pearson - Standard of excellence book

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901222
اسم المادة الدراسية	آلة رئيسية 5
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(4)

وصف المادة الدراسية:

المستوى الأول من دراسة الآلة الرئيسية للطالب ويشتمل على تقنية الآلة والمؤلفات التي تشكل التراث الاساسي لهذه الآلة. ويتم التركيز على اطلاع الطالب على الاساليب المتنوعة والتقنيات المختلفة التي تميزت بها الآلة عبر تاريخها, ويغطي المساق الوضعية اثناء العزف وتقنيات التنفس والتعبير بالإضافة الى التدريب على اداء السلالم الكبيرة والصغيرة والاربيجات بالاستناد الى التمارين والمؤلفات النموذجية الموضوعة للآلة.

اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. معرفة اصول التنفس والنفخ على الآلة.
2. معرفة التقنيات والتكنيكات الخاصة بالآلة لهذه المرحلة.
3. معرفة كيفية عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بكل سلم.
4. عزف المقطوعات الموسيقية التي تشتمل عليها هذه المرحلة.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> المي ميجر, اللا بيمول ميجر, الري ماينر, الصول ماينر, الفا ميجر, الدو ماينر, 	عزف السلام الموسيقية	1
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> وزن 8/6 وزن 8/3 وزن 8/9 	الاوزان الموسيقية	2
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> دبل كروش + كروش + دبل كروش ثلاثية دبل كروش ثنائيات, رباعيات, خماسيات... الخ 	عزف اشكال موسيقية مختلفة	3
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> استكاتو ليقاتو اصوات متخاوية علامات ارتفاع وانخفاض شدة الصوت علامات الجمل الموسيقية العزف بمرافقة مجموعة عازفين علامات التحويل الدياز والبيمول والدبل دياز والدبل بيمول مقطوعات موسيقية وتمارين مختارة لهذه المرحلة 	عزف نماذج موسيقية مختلفة	4

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – (3) Bruce Pearson - Standard of excellence book

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901131
اسم المادة الدراسية	آلة رئيسية 6
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(4)

وصف المادة الدراسية:

المستوى الأول من دراسة الآلة الرئيسية للطالب ويشتمل على تقنية الآلة والمؤلفات التي تشكل التراث الاساسي لهذه الآلة. ويتم التركيز على اطلاع الطالب على الاساليب المتنوعة والتقنيات المختلفة التي تميزت بها الآلة عبر تاريخها, ويغطي المساق الوضعية اثناء العزف وتقنيات التنفس والتعبير بالإضافة الى التدريب على اداء السلالم الكبيرة والصغيرة والاربيجات بالاستناد الى التمارين والمؤلفات النموذجية الموضوعة للآلة.

• اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. معرفة اصول التنفس والنفخ على الآلة.
2. معرفة التقنيات والتقنيات الخاصة بالآلة لهذه المرحلة.
3. معرفة كيفية عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بكل سلم.
4. عزف المقطوعات الموسيقية التي تشتمل عليها هذه المرحلة.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> المي ميجر, اللا بيمول ميجر, الري ماينر, الصول ماينر, الفا ميجر, الدو ماينر, 	مراجعة وعزف السلالم الموسيقية	1
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> وزن 8/6 وزن 8/3 وزن 8/9 	مراجعة الاوزان الموسيقية	2
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> دبل كروش + كروش + دبل كروش ثلاثية دبل كروش ثنائيات, رباعيات, خماسيات... الخ 	مراجعة وعزف اشكال موسيقية مختلفة	3
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> استكاتو ليقاتو اصوات متخاوية علامات ارتفاع وانخفاض شدة الصوت علامات الجمل الموسيقية العزف بمرافقة مجموعة عازفين علامات التحويل الدياز والبيمول والدبل دياز والدبل بيمول مقطوعات موسيقية وتمارين مختارة لهذه المرحلة 	مراجعة وعزف نماذج موسيقية مختلفة	4

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – (3) Bruce Pearson - Standard of excellence book

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901131
اسم المادة الدراسية	آلة ثانوية 1
عدد الساعات المعتمدة	(1)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(2)

وصف المادة الدراسية:

المستوى الأول من دراسة الآلة الرئيسية للطالب ويشتمل على تقنية الآلة والمؤلفات التي تشكل التراث لها .تكون آلة البيانو الآلة الثانوية . ويتم التركيز على اطلاع الطالب على الاساليب المتنوعة والتقنيات المختلفة التي تميزت بها الآلة عبر تاريخها, ويغطي المساق الوضعية اثناء العزف والتعبير بالإضافة الى التدريب على اداء السلالم الكبيرة والصغيرة والاربيجات بالاستناد الى التمارين والمؤلفات النموذجية الموضوعه للآلة.

اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. التعرف بالآلة البيانو وامكانياتها وريجسترها.
2. وضعية اليدين والاصابع اثناء العزف على آلة البيانو.
3. كيفية عزف السلالم الموسيقية والاربيجات .
4. كيفية عزف التالقات الموسيقية .
5. عزف تمارين ومقطوعات موسيقية مختارة تناسب هذه المرحلة.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> اجزاء آلة البيانو. كيفية المحافظة والاعتناء بآلة البيانو. 	التعريف بالآلة	
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> وضعية الجسم اثناء العزف. وضعية الاصابع اثناء العزف. تمارين الاصابع. 	البدء بالعزف على آلة البيانو	
8 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> تقسيم لوحة المفاتيح. عزف السلالم الموسيقية والاربيجات. عزف التمارين الاساسية وعلى اوزان مختلفة عزف مقطوعات موسيقية مختارة للبيانو تتناسب ومستوى الطلاب في هذه المرحلة 	تعلم اساسيات العزف	

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات , مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – (1) Standard of excellence for Piano book Bruce Pearson .

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901132
اسم المادة الدراسية	آلة ثانوية 2
عدد الساعات المعتمدة	(1)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(2)

وصف المادة الدراسية:

المستوى الأول من دراسة الآلة الرئيسية للطالب ويشتمل على تقنية الآلة والمؤلفات التي تشكل التراث لها .تكون آلة البيانو الآلة الثانوية . ويتم التركيز على اطلاع الطالب على الاساليب المتنوعة والتقنيات المختلفة التي تميزت بها الآلة عبر تاريخها, ويغطي المساق الوضعية اثناء العزف والتعبير بالإضافة الى التدريب على اداء السلالم الكبيرة والصغيرة والاربيجات بالاستناد الى التمارين والمؤلفات النموذجية الموضوعة للآلة.

•
اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. التعريف بالآلة البيانو وامكانياتها وريجسترها.
2. وضعية اليدين والاصابع اثناء العزف على آلة البيانو.
3. كيفية عزف السلالم الموسيقية والاربيجات .
4. كيفية عزف التالفات الموسيقية .
5. عزف تمارين ومقطوعات موسيقية مختارة تناسب هذه المرحلة.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> اجزاء آلة البيانو. كيفية المحافظة والاعتناء بآلة البيانو. 	مراجعة التعريف بالآلة	1
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> وضعية الجسم اثناء العزف. وضعية الاصابع اثناء العزف. تمارين الاصابع. 	مراجعة بدايات العزف على آلة البيانو	2
9 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> تقسيم لوحة المفاتيح. عزف السلالم الموسيقية والاربيجات. عزف التمارين الاساسية وعلى اوزان مختلفة عزف مقطوعات موسيقية مختارة للبيانو تتناسب ومستوى الطلاب في هذه المرحلة 	مراجعة تعلم اساسيات العزف على آلة البيانو	3

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات , مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – (1) Standard of excellence for Piano book Bruce Pearson .

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901141
اسم المادة الدراسية	الصولفيج الغنائي 1
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(1)
عدد الساعات العملية	(2)

وصف المادة الدراسية:

- يهدف مساق الصولفيج الغنائي 1 الى تطوير مهارات الطالب السمعية وتطوير الأذن الموسيقية للطلب من حيث : القراءة الصولفائية, التعامل مع النماذج الايقاعية, تمييز كافة الابعاد (المسافات) الصوتية, تعزيز القدرة على التعامل مع الاملاء اللحني والايقاعي يشتمل المساق على: نماذج ايقاعية, الابعاد (التامة, الكبيرة, الصغيرة الخ) والالحن الدياتونية, السلالم الكبيرة والصغيرة... الخ والتالقات (الكبيرة , الصغيرة, الزائدة والناقصة) والانقلابات وقراءة المفاتيح الموسيقية المختلفة.

اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. غناء نماذج لحنية وايقاعية للوهلة الأولى (الصولفيج).
2. تحديد وقراءة الابعاد (المسافات) الموسيقية.
3. كتابة املاء لحني في مقتم واحد او متغير.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
8 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • تمييز الدرجات النغمية المختلفة. • تمييز الابعاد الكبيرة والصغيرة. • تمييز السلالم الكبيرة والصغيرة. 	تدريب الاذن	
8 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • القراءة بايقاع منتظم. • القراءة بحركة العين السريعة. • تعلم تقنيات القراءة السريعة. • التزام القراءة الفورية في الصف بما يتناسب مع مستوياتهم العزفية على آلاتهم. 	مدخل الى القراءة الفورية	

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – Des Solfeges - Henry Lemoine.

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901142
اسم المادة الدراسية	الصولفيج الغنائي 2
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(1)
عدد الساعات العملية	(2)

وصف المادة الدراسية:

- يهدف مساق الصولفيج الغنائي 2 الى استكمال تطوير مهارات الطالب السمعية وتطوير الأذن الموسيقية للطلاب من حيث : القراءة الصولفائية, التعامل مع النماذج الايقاعية, تمييز كافة الابعاد (المسافات) الصوتية, تعزيز القدرة على التعامل مع الاملاء اللحني والايقاعي يشتمل المساق على: نماذج ايقاعية, الابعاد (التامة, الكبيرة, الصغيرة الخ) والالحن الدياتونية, السلالم الكبيرة والصغيرة... الخ والتالفات (الكبيرة , الصغيرة, الزائدة والناقصة) والانقلابات وقراءة المفاتيح الموسيقية المختلفة.

اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

4. غناء نماذج لحنية وايقاعية للوهلة الأولى (الصولفيج).

5. تحديد وقراءة الابعاد (المسافات) الموسيقية.

6. كتابة املاء لحنى في مقتم واحد او متغير.

اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
8 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> تطوير مهارات الاملاء الايقاعي لأنماط بسيطة ومركبة. الاملاء اللحني لألحان بسيطة. الاملاء الهارموني لتوافقات اساسية في السلالم المختلفة. 	تدريب الاذن	
8 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> استكمال القراءة بإيقاع منتظم. استكمال القراءة بحركة العين السريعة. استكمال تعلم تقنيات القراءة السريعة. استكمال التزام القراءة الفورية في الصف بما يتناسب مع مستوياتهم العزفية على آلاتهم. 	مدخل الى القراءة الفورية	

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – Des Solfeges - Henry Lemoine.

برنامج الموسيقى

العلوم الموسيقية	التخصص
021901272	رقم المادة الدراسية
اساليب تدريس الموسيقى	اسم المادة الدراسية
(2)	عدد الساعات المعتمدة
(2)	عدد الساعات النظرية
(0)	عدد الساعات العملية

وصف المادة الدراسية:

- يشتمل المساق على غايات الموسيقى ووظائفها في التربية والتعليم, المظاهر الاجتماعية والنفسية المؤثرة في التربية الموسيقية, مراحل التطور, المناهج وطرق التدريس, وسائل القياس والتقويم. ومن المرتقب ان يساعد هذا المساق الطالب في المباشرة بتنمية فلسفته التربوية.

اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. تعريف الطالب بطرق وأساليب التدريس وكيفية اختيار الاسلوب المناسب.
2. التعرف على كيفية ادارة الوقت وتوظيف الامكانات الموجودة.
3. امداد الطلبة بالمهارات اللازمة لتعلم طرق تحضير الفرق الموسيقية والالعاب الموسيقية.
4. التعرف على مفهوم التدريس ومبادئ التدريس الجيد.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • دور التربية الموسيقية في تنمية الشخصية. • دور التربية الموسيقية في تنمية النواحي العقلية. • دور التربية الموسيقية في تنمية النواحي المزاجية والانفعالية. • دور التربية الموسيقية في تنمية النواحي الاجتماعية في شخصية المتعلم. 	المفاهيم واثـر التربية الموسيقية في المتعلم	
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • المعلم. • المتعلم. • المنهج. 	اركان عملية التدريس	
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • طرق تدريس الصولفيج. • النظريات الموسيقية. • الاستماع. • الغناء. • العزف. • الحركة. 	طرائق التدريس وتنوعاتها	
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • اهمية الوسائل التعليمية. • خطوات استخدام الوسائل التعليمية. • طرق استخدام الوسائل التعليمية. 	الوسائل التعليمية	

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب التربية الموسيقية وطرائق التدريس/ السنة الثانية – فريال زنتوف و شيرين المعلوف.

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901151
اسم المادة الدراسية	علم توافق الاصوات/الهارموني 1
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(2)
عدد الساعات العملية	(0)

وصف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق الى تزويد الطلاب بالقدرة على كتابة نسيج من اربعة اصوات باستخدام كافة التالفات الدياتونية الموسيقية. يتناول المساق قواعد الحركة في النسيج رباعي الأصوات, اساسيات النظام المقامي: الدرجات السلمية ووظائفها اللحنية والهارمونية, تحليل الهارموني, الباص المرقوم ووضع هارموني للحن.

اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. يتمتع بمعرفة وافية من القواعد التي تحكم التطور الهارموني, الحركة اللحنية والصوت الرئيس في النظام المقامي.

2. كتابة خطوط هارمونية اربعة اما عن طريق هرمنة لحن معين او هرمنة خط باص مرقوم.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
8 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • تعريف الهارموني. • مراجعة التالقات الثلاثية. • تعريف الكورد. • الكوردات الرئيسية والثانوية. • انواع الكوردات. 	مدخل الى علم الهارموني	
8 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • المدى الصوتي للأصوات البشرية. • قواعد توزيع الكوردات على المدرج الموسيقي الكبير. • قواعد تصريف الكوردات على المدرج الموسيقي الكبير. 	كتابة خطوط الهارموني	

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – علم الهارموني (1) – موسيقات القوات المسلحة الأردنية.

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901152
اسم المادة الدراسية	علم توافق الاصوات/الهارموني 2
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(2)
عدد الساعات العملية	(0)

وصف المادة الدراسية:
تعميق مهارات فن الهارموني.
اهداف المادة الدراسية:
بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
8 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • تعريف الهارموني. • مراجعة التألفات الثلاثية. • تعريف الكورد. • الكوردات الرئيسية والثانوية. • انواع الكوردات. 	مراجعة مدخل الى علم الهارموني	
8 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • النوتات الرئيسية والثانوية. • اضافة هارموني لباص مرقم. • اضافة هارموني للحن معطى. 	كتابة خطوط الهارموني متقدم	

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – علم الهارموني (1) – موسيقات القوات المسلحة الأردنية.

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901161
اسم المادة الدراسية	تطبيقات الحاسوب الموسيقية
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(2)
عدد الساعات العملية	(0)

وصف المادة الدراسية:

• تعريف الطلبة مجالات استخدام الحاسب في العمل الموسيقي وآليات استخدام برامج الكمبيوتر الموسيقية وآليات دمجها في مجالات الموسيقى النظرية والعملية. يتناول المساق ابرز البرامج الموسيقية الإلكترونية، ومهارات التنويع الموسيقي الإلكتروني، الاعداد الموسيقي، التأليف الموسيقي، ويشرح آليات التعامل مع الاجهزة والادوات الموسيقية الإلكترونية وامكانية ربطها بتلك البرامج لغايات التدوين والتأليف والتوزيع الموسيقي بالإضافة الى تقنيات المعالجة الصوتية.

اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. اجادة استخدام البرامج الالكترونية الموسيقية وتوظيفها في تدوين الموسيقى، التوزيع والتلحين والتأليف.
2. اتقان المهارات الموسيقية التي تتيحها البرامج الالكترونية الموسيقية واستخدامها في تدريس الموسيقى.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
6 اسابيع	<ul style="list-style-type: none">• برنامج سيبيليوس.• برنامج فاينال.	التعريف بأشهر برامج الحاسوب الموسيقية	
10 اسابيع	<ul style="list-style-type: none">• مهارات التدوين الموسيقي.• توظيف التقنيات الموجودة في التأليف والتلحين الموسيقي.• استخدام تقنيات المعالجة الصوتية.	الموسيقى والحاسوب	

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

المراجع:

1. برنامج سيبيليوس للموسيقى.
2. برنامج فاينال للموسيقى.

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901171
اسم المادة الدراسية	علم الآلات الموسيقية
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(3)
عدد الساعات العملية	(0)

وصف المادة الدراسية:

● فهم مبادئ تصنيف الآلات الموسيقية, والتعرف على الآلات الموسيقية الرئيسية من حيث التطور التاريخي والدور. يتناول المساق وصف الآلات الموسيقية العالمية الشائعة والمستخدمه في الفرق الموسيقية العسكرية والاوركسترا السيمفوني, من حيث تصنيفها, تركيبها, مبدأ عملها وطرق الأداء عليها من تقنيات واساليب العزف عليها, وكذلك نشأتها وتطورها وتصنيفها ودورها في الفرق الموسيقية المختلفة وامكانياتها الصوتية واستخدامها في العمل الموسيقي.

اهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. تزويد الطلبة بالمعلومات الأساسية عن الآلات الموسيقية.
2. معرفة اسماء الآلات الموسيقية وانواعها واشكالها ووظيفتها في الموسيقى.
3. الالمام بتصنيف وانواع الآلات الموسيقية العالمية.
4. التعرف على مبدأ قراءة وتحويل المدونات الموسيقية للآلات ذات الطبقة الصوتية المحولة.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • تاريخ الآلات الموسيقية. • تطور الآلات الموسيقية 	مقدمة عن نشأت الآلات الموسيقية	
4 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • الآلات الايقاعية. • الآلات النحاسية. • الآلات الوترية. • الآلات الخشبية. 	تصنيف الآلات الموسيقية	
8 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • اجزاء الآلات الموسيقية. • المدى الصوتي لكل آلة واقسام المدى والتحويل اذا كانت من الآلات المحولة. • دور كل آلة في الفرق الموسيقية المختلفة. • اهم المعزوفات التي أُلّفت لكل آلة موسيقية 	المواصفات الفنية للآلات الموسيقية	

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – علم الآلات الموسيقية – موسيقات القوات المسلحة الأردنية.

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901181
اسم المادة الدراسية	تاريخ الموسيقى
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(2)
عدد الساعات العملية	(0)

وصف المادة الدراسية:

التعريف بالتاريخ الموسيقي للحضارات القديمة في قارة أوروبا مروراً بالعصور الوسطى, عصر الباروك , الكلاسيكي, الرومانتك وصولاً الى العصر الحديث. يتناول المساق : الأساليب , المؤلفين, الأعمال الموسيقية, نظرية الموسيقى, الأداء, التاريخ الثقافي والفكري لفن الموسيقى الأوروبية.
مخرجات المساق:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. التعرف على أشهر المؤلفين الموسيقيين في كل عصر وعدد من مؤلفاتهم.
2. التعرف على اهم الاعمال الموسيقية لكل عصر.
3. التمييز بين النماذج الموسيقية من حيث: القالب والمؤلف والعصر التاريخي.
4. التعرف على الأساليب والقوالب الموسيقية المستخدمة خلال تلك العصور.
5. التعرف على بعض الجوانب الفنية لموسيقى كل عصر, مثل: الميلودي, الهارموني, الايقاع, الآلات الموسيقية وتقنيات الأداء.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • بلاد ما بين النهرين. • طريق الحرير ورحلاته الموسيقية. • اشهر المؤلفين . • اهم الاعمال الموسيقية . • الجوانب الفنية لموسيقى الحضارات القديمة 	استعراض موسيقى الحضارات القديمة	
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • اشهر المؤلفين . • اهم الاعمال الموسيقية . • الجوانب الفنية لموسيقى الحضارات القديمة 	موسيقى العصور الوسطى	
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • اشهر المؤلفين . • اهم الاعمال الموسيقية . • الجوانب الفنية لموسيقى الحضارات القديمة 	تاريخ موسيقى الباروك	
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • اشهر المؤلفين . • اهم الاعمال الموسيقية . • الجوانب الفنية لموسيقى الحضارات القديمة 	تاريخ الموسيقى الكلاسيكية والرومانتيكية	
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • اشهر المؤلفين . • اهم الاعمال الموسيقية . • الجوانب الفنية لموسيقى الحضارات القديمة 	تاريخ الموسيقى الحديث والمعاصر	

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – تاريخ الموسيقى – موسيقات القوات المسلحة الأردنية.

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901191
اسم المادة الدراسية	القيادة الموسيقية
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(1)
عدد الساعات العملية	(2)

وصف المادة الدراسية:

- تقديم اسس في فن القيادة وصفات القائد الناجح, وكيفية التعامل مع العازفين على اختلاف مستوياتهم, والسيطرة على الفرقة الموسيقية بما يضمن تحسين اداء الفرقة وعزف المقطوعات الموسيقية بكل احترافية واقتدار. بما يضمن ادامة التواصل بين قائد الفرقة والعازفين.

مخرجات المساق:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. التعرف بأسس فن القيادة.
2. التعرف بكيفية اعطاء الوزن الموسيقى للمقطوعات الموسيقية على اختلاف اوزانها, سرعتها والطابع الخاص بكل معزوفة..
3. التعرف بكيفية اعطاء الاشارات الخاصة بالقيادة الموسيقية .
4. التعرف بحركات قائد الفرقة اثناء المسير والعزف .

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
اسبوعين	<ul style="list-style-type: none"> ● صفات القائد الناجح. ● مبادئ القيادة وتقنيات عصا القيادة. 	مدخل الى فن القيادة	
13 اسبوع	<ul style="list-style-type: none"> ● انماط القيادة الاساسية لمقاييس من وحد زمنية مختلفة. ● بدء وانهاء المقطوعة الموسيقية عند اي وحدة زمنية في المقياس. ● استخدام اليد اليسرى. ● ديناميكيات القيادة. ● اساليب قيادة النغمات المربوطة والمتقطعة والمنبرة والمطولة والموصولة. ● تنفيذ انواع مختلفة من القفلات. ● تعلم مهارات تدريب الفرقة. 	مهارات القيادة	

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – القيادة الموسيقية – موسيقات القوات المسلحة الأردنية.

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901271
اسم المادة الدراسية	ادارة الفرق الموسيقية
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(2)
عدد الساعات العملية	(0)

وصف المادة الدراسية:

- يهدف المساق الى اعطاء الطلبة مجموعة من المبادئ والارشادات حول كيفية ادارة الفرق الموسيقية, وتقديم اطاراً عملياً يمكن قادة الفرق من استعماله لإدارة مهارات الافراد وتوظيف القوى البشرية بالشكل الصحيح.

مخرجات المساق:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. تدريب الفرق الموسيقية وتنظيم اعمالها والعمل على تطويرها.
2. تعلم كيفية ادارة الوقت.
3. الارتقاء بمستوى التعاون مع الزملاء (القيادة الافقية).
4. تعلم مهارات التفاوض والاقناع .
5. كيفية التمييز بين طرائق التحفيز الفاعلة وغير الفاعلة.
6. تحقيق نتائج افضل عن طريق تقارير العمل (التأثير في الاداء).
7. التعرف على صفات قائد الفرقة الناجح.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
3 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> • انواع الفرق الموسيقية. • مكونات الفرق الموسيقية على اختلاف انواعها. 	الفرق الموسيقية	
12 اسبوع	<ul style="list-style-type: none"> • تدريب الفرق الموسيقية وتنظيم اعمالها والعمل على تطويرها. • تعلم كيفية ادارة الوقت. • الارتقاء بمستوى التعاون مع الزملاء (القيادة الافقية). • تعلم مهارات التفاوض والاقناع . • كيفية التمييز بين طرائق التحفيز الفاعلة وغير الفاعلة. • تحقيق نتائج افضل عن طريق تقارير العمل (التأثير في الاداء). • التعرف على صفات قائد الفرقة الناجح. 	فن الادارة	

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

الكتب: كتاب – ادارة الفرق الموسيقية – موسيقات القوات المسلحة الأردنية.

برنامج الموسيقى

التخصص	العلوم الموسيقية
رقم المادة الدراسية	021901181
اسم المادة الدراسية	موسيقى الحجرة
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(2)
عدد الساعات العملية	(0)

وصف المادة الدراسية:

يهدف المساق الى تعريف الطلاب بالبرامج المستخدمة في موسيقى الصالة ومهارات الاداء في الفرق الموسيقية الصغيرة ويتضمن التدريب على الاعمال الموسيقية التي يختارها مدرب الفرقة واداء علني منفرد (او بمصاحبة البيانو) مرة واحدة على الاقل في نهاية الفصل.

مخرجات المساق:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على تحقيق الاهداف التالية:

1. تحديد دورة وتقييم مساهمته في فرق الصالة.
2. استعراض القدرة على الاداء في فرقة صغيرة وبما يضمن الاهتمام الكافي بالمهارة في التفاعل بكفاءة مع العازفين الآخرين وخاصة فيما يتعلق بالإيقاع, الديناميكيات, التعبير, الصياغة, التنفس والتوازن.
3. الترجمة الصحيحة لأسلوب الاعمال الموسيقية.
4. تحليل المشاكل المتعلقة بالأداء في فرق الصالة واستخلاص النقد البناء.

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
6 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ● تعريف موسيقى الحجرة. ● اعداد عازفي موسيقى الحجرة ● وصنوف الآلات الموسيقية المكونة لها. ● انتقاء المؤلفات الموسيقية الملائمة. 	التعريف بموسيقى الحجرة	
9 اسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ● تقنيات الاداء الجماعي. ● التوازن. ● الضبط الجماعي للإيقاع. ● آداب الاداء. ● الحضور على المسرح. 	تطوير مهارات الاداء	

طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	%20	الاول
/ / التاريخ:	%20	الثاني
/ / التاريخ:	%10	اعمال الفصل
/ / التاريخ:	%50	الامتحانات النهائية
/ / التاريخ:		المشروع والوظائف
/ / التاريخ:		المناقشات وتقديم المحاضرات

طرق التدريس:

- يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة و عرض , مناقشات, مختبرات).

الكتب والمراجع:

المراجع: مخزون المعزوفان الخاصة بموسيقى الحجرة في المكتبة الموسيقية – موسيقات القوات المسلحة الأردنية.